

شارون : إسرائيل لن تسمح بتزويد الأردن بأسلحة أميركية مطورة

باريس - صرح السيد ارنيل شارون وزير الدفاع بان إسرائيل لن تسمح بتزويد الأردن بأسلحة أميركية مطورة وأضاف في مقابلة نشرتها أمس مجلة الفرنسية «باري ماتش» أن إسرائيل لن تسمح بان تتحول شبه جزيرة سيناء الى قاعدة عسكرية مصرية كما أنها لن تسمح باحتلال لبنان على أيدي السوريين أو بدخول قوات عراقية الى الأردن . وأكد السيد شارون أن إسرائيل ترغب في إحلال السلام غير أنه يتربط عليها أن تضمن الظروف اللازمة لقيامها . وأكد السيد شارون مجددا أن إسرائيل لن تسمح لأي دولة عربية بتزويد قنبلة نووية لأنه لا يمكن الاعتماد على التصرف المفقود لهذه القنبلة على من ٧ ع ٨

عيم الكتلة الديمقراطية بمجلس الشيوخ لايركى يؤيد ضم الجولان لإسرائيل

واشنطن - قدم زعيم الكتلة الديمقراطية في مجلس الشيوخ الأمريكي السناتور روبرت بيرد مشروع قرار إلى الكونغرس يدعو الولايات المتحدة للاعتراض عن اعتبار مبالغ للام المتحدة إذا ما منعت إسرائيل من الانسحاب من الضفة الغربية المحتلة . وقال السناتور بيرد أن خطوة كهذه تتخذ ضد إسرائيل بسبب ضيقها من قضية الجولان هي بمثابة «رسالة مطلق» لأنه لم تتخذ خطوة مماثلة ضد الاتحاد السوفياتي في أعقاب غزوه لأفغانستان . وقال السناتور بيرد أنه يؤيد قرار إسرائيل بتطبيق القانون الإسرائيلي على هضبة الجولان ، وأضاف يقول : «أنه كان من الطبيعي أن تتخذ إسرائيل الخطوات

إسرائيل ومصر تتفقان على توثيق علاقاتهما في شتى المجالات

قائمة مركز أكاديمي إسرائيلي في القاهرة - تطوير السياحة بين البلدين

القاهرة - توصلت مصر وإسرائيل إلى اتفاق يقضي بتوثيق وعميق عملية تطبيع العلاقات فيما بينهما في مختلف المجالات التجارية والثقافية والسياحية وذلك في ختام المحادثات التي أجراها السيد اسحق شامير وزير الخارجية في مصر والتي استغرقت ثلاثة أيام مع كبار المسؤولين وفي مقدمتهم الرئيس المصري حسني مبارك . وعلم أن الجانبين اتفقا على إقامة مركز أكاديمي إسرائيلي في القاهرة ، وكذلك توثيق العلاقات السياحية وإقامة مشاريع مشتركة في هذا المجال إضافة إلى منح تسهيلات دخول لرجال الأعمال الإسرائيليين إلى مصر .

وذكرت مصادر مطلعة في القاهرة أنه لم يتم التوصل إلى اتفاق حول موعد زيارة الرئيس مبارك لإسرائيل نتيجة لوجود خلاف بصدد وصف هذه الزيارة حيث تطالب إسرائيل أن تكون الزيارة رسمية وأن يقوم الرئيس المصري بزيارة القدس ، بينما يعتبرها المسؤولون المصريون بأنها زيارة عمل فقط ، وأشار موظفون مصريون إلى أن عدم تحديد موعد الزيارة يعود أيضا لخشية مصر من قيام إسرائيل باستخدام عمل المخابرات على غرار ما فعلته بعد قسوة أوغندا في عام ١٩٨٠ بين رئيس الوزراء ورئيس المصري الراحل أنور السادات حيث تسببت المخابرات الدورية العراقية . وكرت مصادر في الوفد الإسرائيلي المرافق للسيد شامير أن الخلافات في وجهات النظر حول الحكم الذاتي ما زالت قائمة وأنه لم يطرا أي تقدم يذكر خلال هذه المحادثات بهذا الشأن وأن كلا من البلدين مصر على موقفه . وصرح السيد شامير بأنه يعود إلى البلاد وهو مطمئن الحال أكثر مما كان عليه قبل أن يبدأ بمباحثاته مع المسؤولين المصريين في مطلع الأسبوع الحالي وقال إن زعماء مصر وعلى رأسهم الرئيس مبارك اتفقوا على اتفاقية السلام مع إسرائيل مستخدمين في المستقبل أيضا لن هذا بشكل المبدأ الأساسي الذي تقوم عليه السياسة المصرية في المنطقة . وكان السيد شامير يتحدث مع الصحفيين الإسرائيليين الذين يرافقونه في زيارته الحالية لمر وقيل أن الرئيس مبارك أبلغه عندما اجتمع به أمس أن هناك

كلمة الأنبياء

ليس شك في أن رئيس ليبيا معمر القذافي يشكل ظاهرة برودة من نوعها في العالم العربي ، وقد يكون في العالم . وإذا لم يكن من اليسير تحليل هذه «الظاهرة» القذافية بلا عيب في مثل هذه الحالة ، فإن في إمكان على الأقل التوقف بعض معالها البارزة .

بل من أبرز هذه المعاليم تصور الرجل بان ما لديه من ليرات الليبية يبيع له كافة المحظورات ، ويبيع له كافة دول والإعراق ، ويملكه مكتبة سبابة وجمهورية يستطيع منها نازح احكام ارتجالية تتسم أكثر مما تتسم بالديمقراطية ، ولا ت لدى ساميها غير الإسف المعيق في احسن الحالات .

في كلمة القاها الرئيس القذافي أثناء زيارته الأخيرة من أجل يشدة مناهية على زعماء الدول العربية منها اياهم بآلة العظمى ، قائلا بان هؤلاء القادة ليسوا في الواقع غير إس إسرائيل ! أن مسؤولا كبيرا كالثريين القذافي لا يلقى الكلام ن عواطفه بطبيعة الحال ، ولا ينتم القادة العرب بالحيثية على الا اذا توفر لديه الدليل القاطع على هذه الخيانة . وهذا ليل يوجه الرئيس القذافي في حقيقة أن هؤلاء القادة يحظرون في الفلسطينيين العودة إلى إسرائيل ، على حد قوله .

وإذا كانت هذه «الحقيقة» الناصعة تبرر في نظر الرئيس لبى اتهام هؤلاء القادة بالخيانة العظمى ، فإنه لا تحيله في رأيت ذاته على اليأس . أنه ، وقد شخص الداء مثل هذا شخص الحقيقة ، لم يخل على مستعصيه بوصف العلاج الناجع لك . وهو يجد هذا العلاج في ما يسميه «بالتفرد الشعبي» - نورد الشعب على هؤلاء القادة الذين يصمم بالخيانة على ، وبذلك تلح في نظره هذه العقدة التي تستعصي لى الحل .

الواقع هو أننا لا نستغرب أبدا صدور مثل التصريح عن بل يهدد الولايات المتحدة صباح مساء بالويل والثبور وعظائم أمور ، ويتوعدنا حتى بالطرد من المنظمة الدولية ، وعن رجل بود إلى تونس ليعرض على رئيسها الوحدة بين بلديهما ، بعد سل مثل هذا العرض قبل ثلثي سنوات ، وبرغم كل ما حيك من إمبراط ضد تونس في غضون هذه السنوات الثماني .

نحن لا نستغرب هذا أبدا ، ولأننا نستغرب الا يزال ثمة بعض من يحظون بتصريحات الرئيس الليبي على محل الحد ، يهرم رينها وما تنطوي عليه من تجاذب خالية خوية من كل زهر وأقوى ملهوس .

لعمل حياكة «تتيم»

شارع موديعين ١٠ - رمات غان - تلفون ٧٠٩٨٩١

مطلوب

- عالم طباعة يدوية بفسائم لقصان مع خبرة .
- مساعد فني ، مساعد لمدير إنتاج .
- خياطات لأوتريوك في زينتير .
- نحات لأعمال يدوية وتصنيف قيمان .

ساعات العمل من ٧.٠٠ - ١٦.٠٠ ، شروط حسنة بأصوات ٤٠ - ٤٢

طريق عكا - حيفا - شمال موشكين هاتف ٧١٧٢٤ - ٧٠٤٠٨ - ٤

المصنع الجديد - بياك - المنطقة الصناعية هاتف ٧١٧٢٣٨ - ٤

مخبر تلافيتي إسرائيلي في صيدا - جهة (البلد الفخري)

أحدث الآلات الأوتوماتيكية لصناعة البلاط ...! جاصل على ترخيص معتمد المواصفات الإسرائيلية تشكيل ضخمة من البلاط - مصورة محلية وإيطالية

عروض دائم في المصنع

ولدي وكلاتنا في الوسط العربي



الرئيس المصري محمد حسني مبارك أثناء استقباله وزير الخارجية السيد اسحق شامير صورة للانباء من يونايته برس

حزب العمل يرفض الانضمام الى حكومة تكتل وطني برئاسة بيغن

القدس - أعلن السيد شمعون بيرس رئيس حزب العمل المعارض عن رفض حزبه للانضمام إلى حكومة تكتل وطني برئاسة السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء الذي كان قد قدم اقتراحا بهذا الصدد . وقد صادق مركز حزب العمل في جلسة خاصة عقدها أمس

● فكر مصدر رفيع في ديوان رئيس الوزراء المالية المشقة لراسل التقنيون الإسرائيلي أن السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء لا يستبعد إمكانية تقديم موعد الانتخابات للكتيبات الحادية عشرة إلى شهر تشرين ثاني المقبل ، وذلك في أعقاب قرار حزب العمل أمس عدم الانضمام إلى حكومة تكتل وطني الذي أثار خيبة أمل لدى رئيس الوزراء .

بالإجماع على قرار السيد بيرس عدم الانضمام لمل هذه الحكومة بأمتاع عضو واحد فقط .

وأكد رئيس حزب العمل في رسالة الرضا لقرار السيد بيغن أن الخلافات القائمة في وجهات النظر حول السياسة الاقتصادية والاجتماعية وميزان القوى بين التجمع «همراع» والتكتل «هيكود» لا تستوجب قيام حزب العمل بالانحياز عن طريقه المالي والانضمام إلى حكومة التكتل وأوضح السيد بيرس في سياق رسالته تبين مواقف الحزبين بالنسبة لموضوع الحكم الذاتي وقضية بجروح والحاق اضرار مالية جسيمة .

البيت على من ٦ ع ٨

مكابي تل اييب الى المباراة النهائية بعد تغلبه على برتيزان يوغسلافيا

من نعيم زلخه - على ملعب يالو في تل اييب وبحضور ١٠ آلاف شخص التقى فريق مكابي تل اييب مع فريق برتيزان بلغراد اليوغسلافي في مباراة حاسمة وذلك ضمن الجائزات النهائية للفوز بكأس بطولة أوروبا للفرق الحائزة على بطولة الدوري في بلادها بكرة السلة .

وقد حاول فريق برتيزان الفوز في هذه المباراة من أجل الانتقال إلى المباراة النهائية ولا يفتد كل أمل في الانتقال إليها ولكن محاولة تل اييب الحائز على كأس بطولة أوروبا في السنة الماضية : هذا الفريق لم يخسر على أرضه عليه خلال السنوات الخمس الماضية حيث فاز على الفريق اليوغسلافي وبصعوبة بـ ٨٨ نقطة مقابل ٨٦ نقطة . وهذا الفوز هو الثامن على التوالي لمكابي تل اييب في مباريات أوروبا ونتيجة لهذه المباراة انتقل مكابي تل اييب إلى المباراة النهائية والتي ستجري في ألمانيا الغربية في ٢٥ من الشهر القادم . وسيلقي فريق مكابي تل اييب مساء الخميس المقبل مع فريق برشلونه الإسباني في نطاق الجائزات النهائية للفوز بكأس أوروبا .

أوروبا

غالي يؤكد تمسك مصر بالدفاع عن الوحدة الأفريقية

انيس ايبا - أكد الدكتور بخرسي غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية تمسك مصر بالدفاع عن الوحدة الأفريقية وضرورة العمل على سيادتها نتيجة للواجب الخطيرة التي تهددها بين الذين يؤيدون عضوية الجمهورية الصحراوية في المنظمة بين الذين يرون عدم قبول هذه الجمهورية في المنظمة . وقال الدكتور بخرسي للسفير العام لقطنة الوحدة الأفريقية لدى اجتماعه مع بعد ظهر أمس في ادين ايبا أن مصر تعمل من أجل تسوية هذا الخلاف بطريقة سلمية في إطار جماعي أفريقي .

ألمانيا وفرنسا تقران تنسيق سياستهما الخارجية بالنسبة لقضايا أمنية

باريس - اتهمت ألمانيا الغربية وفرنسا أمس الاتحاد السوفياتي وبولندا بالمسؤولية عن تدهور العلاقات بين الشرق والغرب ، وأعلنتا أنهما ستستأنسان سياستهما الخارجية بالنسبة لقضايا أمنية .

وقد جاء ذلك في بيان مشترك أصدره الرئيس فرانسوا ميتران والمستشار هيلوت شبيت في ختام اجتماع قمة استغرق يومين . وقال الزعيمان الفرنسي والألماني في بيانهما المشترك «أن السورك السياسي للاتحاد السوفياتي وبولندا سيكون له تأثير على العلاقات مع بون وبريس . وأضاف البيان أن الزعيمين سيجريان محادثات أكثر عمقا حول قضايا أمنية .

عنان - أكد مسؤولون أردنيون في عمان أمس ما نشرته صحيفة أردنية أول أمس من أن الأردن أبعث الملحق العسكري في سفارة سوريا بعمان ، ولم يفتح المسؤولون الأردنيون عن أسباب إبعاد المبلوماسي السوري إلا أنهم كيدوا الأباء التي تحدثت عن إبعاد جميع أعضاء السلك الدبلوماسي السوري في الأردن ، وأن السفارة السورية في عمان تعمل كالمعتاد .

وقفا وجيهه فاضل آل عثمانة في باقة الغربية بنعون بيزيد الحزن والأسى وفناء عيدهم الوجيه المعروف الحاج عبدالله منصور

«أبو منصور» وسيشيع جنازه الطاهر إلى مواء الأخير اليوم بعد صلاة الجمعة من جامع باقة الغربية لصنع القيد ومعارفه مدعوون للمشاركة في التشييع أتا لله وأنا إليه راجعون

أفضل شروء

مفصّل مريض

مفصّل مريض

مفصّل مريض

BROADWAY 80 روعة

دائما فكرت انه توجد سحابة واحدة فقط .. حتى اكتشفت بحر دواعي ٨٠

مفصّل مريض

مفصّل مريض

مفصّل مريض

في واقع بلنا أنجازات كثيرة ليس في الحق السياسي ولا في الحق الاقتصادي، من هنا فإن كل حدث يحدث صدى واسعا في أوساطنا ونفسه الذي يخال بالنسبة لتجارب شرطة إسرائيل في حل آلاف عدد من القضايا الخطيرة التي وقعت مؤخرا، فإذا تبنت ادانة المتهمين، فسيفون ذلك فوزا كبيرا للشرطة.

إلى جانب الرضى عن هذا النجاح، لا يمكن إلا التطرق لعهد من أهم من هذا الجانب شيخيا، غالوا أن ثمة ما يثير القلق في إسرائيل قد تحولت إلى بطلانوكي مثل هذه الجرائم الخطيرة، في خطورة إسرائيل، فكل إسرائيل تسير في احد الامكان الأولى في حيث عدم الجرائم التي ترتكبها في السنوات الأخيرة.

شرطة إسرائيل، فتأمل أي جانبها نستحق من منح كصفها عن مثل هذه الجريمة، لا يمكن غش القطن من حقيقة مجزها عن معالجة الجرائم (عانية) على غنى البليت وقد أصبح ظاهرة يومية لا تعنيها حتى محاولة من قبل الفلسطينيين من المولدين.

في العام المنتج محر من الاجرام والمجرمين، ولكن من مستوى مختلف الجريمة، كان في ذلك الاعلان على أن المجتمع كله معرض للخطر في حال استمرار هذا الوضع، فلوصلت إسرائيل حال مثل هذا المستوى

أفاق ثقافية

الشعر العربي .. بين الحرب والسلام

بقلم : جميل حلال



دائرة ..

يعقوب أحمد كثر منذ

لتكسر خطوط الدائرة ...
عن أول رحيل ...
وعن أول فراق ...
ترجع إلى الوراء قليلا ...
خطوة .. لحظة .. نعمة ..
تكري تآبي الرحيل من الذاكرة ...
من يا حبيبي ...
من ما كان الطريق ...
ومن ما كان الجرح ...
ومن كان السكن ...
هل .. تفكري .. يا حبيبي ...
كان ذلك منذ سنين ...
منذ سنين

وما أشبه الحرب بالحرب مع غارق في القياس .. وخلفه في النتيجة .. فإلهما يكون لاجلها وكلاما .. وثانيهما يكون مجاعة وتضحية .. ولكن الصب اذا تكمن صار شغلا شاعرا .. والحرب اذا استمرت صارت شرا وبلاء .. وما اصدق قول نصر بن سيار فيها :
فان النار بالمومنين تفكسي
وان الحرب اولها السلام
فان لم يفتها عقلا قوم
يكون وفودها جث وهام
ومن غير الحرب الكثير الكثير .. ومنه ما قيل في وصف المارك والوقائع ..
ومعارك العرب كثيرة جدا .. ومواقع العرب لا تعد .. وهنا نقف بالبال تلك القصيدة التي نظمها أبو تمام -
الحبيب بن اوس - في مدح المنصور ويذكر عموه التي تكلمها المنصور اثر المعركة :
والمنصور ! وصف الحرب والتسار والذخا .. تلك القصيدة التي نظمها :
السيف اصق ابناء من الكتب
في هذه الحد بين الجذ واللب
وما دامت الحرب قائمة .. وطابع الطبع والجمع بين البشر مستحكمة مناصرة .. فسيظل الشعر العربي يضيء على القتال ويعلو من شأن النبوة التي تبوء فداء من وطن .. او ليدافع عن حق .. وماذا ايضا ؟ وماذا بعد ؟؟؟
يقف معها الشعر العربي الى جانب الحرب عند القدم .. نجد ايضا في العصر الحديث شعرا حربيا لا يقل روعة وابداعا وقوة عن سابقه من الشعر القديم .. كيف لا وقصيدة احمد شوقي التي عنوانها : «صدى الحرب» :
يا صفيها وقائع الحرب
العالمية اليونانية وكله مشترك فيها
يقال ولكن بقله .. وكذلك الشاعر العراقي معروف الرصافي في قصيدته التي عنوانها : «الحرب في البحر» :
فيها حول الحرب وقائعها بين الروس واليابان وكله راها وعائنها
ومن العرنيين المخلصين خرج شعر حربي لا ينسى ، واللمحة العربية التي نظمها شعرا اسكندر الخوري البيهيجي وصف الحرب العالمية الثانية حيث بدأ بقوله :
قاموا طوله ليلهم خيلهم
واستبدوا الدهر لا شرا يظنون
وكل هذا الجلال في الشعر العربي لا يخرج عن تصوير الحرب في اروع صورها ونظير مناظرها ..
بلى الحرب وما تخلفه وراها ومن خراب ودمار وآفات وحشرات .. انها

دراسة أدبية حول :

الشعر العامي .. تاريخه ومجالاته

دراسة وتقييم : منير نجيب نيواني - جونس

الحلقة الثانية والاخيرة

في اسرائيل ، لم يتطور الزجل كما تطور في لبنان ، واهم مظاهره الحداثة ، ونراه بكثرة في الاعراس وفي هذه الايام ، يشهد الشعر العامي تقدما ملحوظا لدينا ، وكنا نأمل ان يتسع نطاق هذا الفن ، ليصبح لغة التعبير المفضلة في مجتمعنا .
في الصعيد تحديد قارح الزجل
الجليل ان من بين الزجلان الاول في
دير الاسد الذي برع بنظم الزجل
في اللقبين العربية والتركيبية ،
وهناك الشاعر اسعد عطا الله ،
والحادي احمد العميا من الطيرة .
تلك كانت بداية الطريق في الزجل
الاسرائيلي .. وفي هذه الايام
نرى بكثرة الشعراء ابو الامين
الربناوي وزميله وايدو سمعود
الاسدي وزميله ، وابو اييل
وغريهم .
هناك عدة مجالات وميادين للشعر
العامي (الزجل) وهي :
١- الشروقي : وهو من فنون القصيدة البدوي - لعمدرة الابيات قافية واحدة ولاعجاز الابيات قافية واحدة - مثال :
بلى ربي قلبك بسدي
وقفت فزكي بكر شعري والهامي
ياها وبها نطق بدهاسك صدان
وما كان وادي الوفا يرد صدعامي
٢- العتاي : فقرة العتاي مكونة من اربع شطرات ، او ثلاث شطرات شذوية بنس التكملة .. وهذا ما يشبه الجانسي والشرطة الاخرى شذوية دائما بكلمة حرفها الاخير هو باء ساكنة - مثال :
حبابي الدهر من عن عيني بعمد
وركني الشكي وحشة بعمد
ومهما يبعدوني عني .. بعمد
حبابي وغريهم مالي حباب ..
٣- المجاتي : وترتيبها نفس ترتيب العتاي ، لكن مع اختلاف في النهاية - فاخر كل فقرة اخر شطرة شذوية بالعرفين (مثال :
من سيف رشك عاتقواي مرحد
وشاف جرحي لو علي مرحد
مرت الجمعة ومر ميت ومرحد
والهجر مرمرني اصنافي الفنا
هناك شطرة تكون بمثابة رده ، نرصد بعد كل بيت مثال :
احلى ليالي العمر ملق حبابنا
[الغنى - وقد عني به اللذان] ،
خاصة في المجلات ، تكون للصدور وللعجز قافية مندة - ما عدا البيت الاخير في فقرة المعنى - فان قافية شطره الاولى تكون حرة - اما القافية الثانية ، فتكون حسب قافية الفقرة ، مثال بيت عادي :
يا ليل جبلي من الزناك محرمي
وخذا بدمعك العينين مترجمي
- القرادي - الافتتاحية تسمى الردة - مؤلفة من بيتين ، اي اربع شطرات ، تلك بيتها بتدقة القافية ، وواحدة هي قبل الاخرى مقابلة القافية - مثال :
الشمس القترها فستان
كونها بري الكسوان
من بسة شفة صنيص
ومن لون نوكة لينسان
رواني بعد الردة المقطع - الذي يسير حسب قافية واحدة - ما عدا الشطرة

مع الظرفاء : الحسن بن هانيء « أبو نواس »

دراسة وتقييم : محمود طعمة - القدس

ولد في خوزستان ، عام ٧٦٠ هـ وانتقل مع ذويه وهو طفل الى البصرة ، توفي والده وهو صغير وتكفلته امه ، ثم سلمته الى عطار ليتعلم مهنة العطارة ، ابرزه التاريخ لنا في صحبة الشاعر واليه بن الحباب واهل او تخطى عهده العطاري ، وفي الثلاثين من عمره استقر في بغداد ومدح الرشيد واتصل ببلطه ، وكان نديم الامين طول فترة خلافته وتوفي في الفتنة قبل قدوم المأمون من خراسان ..
فقد نشأ في العصر الذهبي للخلافة العباسية - عصر القوة والرخاء والفني ويزخ الترفين من الامراء والوزراء ، وتفتحهم بالجواني والقصور واسترسالهم في سبيل اللهو من تريب وغناء ورقصي وهذا يعرفنا الشيء الكثير عن الجو الذي وجد فيه شاعرنا وتأثر به ..
طبع ابو نواس على الجون ، وواقعه الاحبار في صحبه ابن الحباب ، فخذ عنه مذهبه في الشعر والحياة ، وشعره في الحقيقة هو المرأة الصادقة لحياته واحوال معاصره ، اذ بلغ به التصادي في عيئه ونهته ان صار ملا في ذلك ، غير اننا نعلم ابو نواس اذا حصرنا ابيه وحياته في هذه الدائرة فقط ، فقد كان غير ذلك وان قلبه عليه الجون ، اذ قال ابو عبد الله الجاني يصف ابا نواس :
لكن ابو نواس اقرقر الناس منطفا ، واغزهم اديا ، واقرقر على الكلام ، واسرهم جوابا ، واقرقرهم حياء .. ويستطرد ويقول بعد وصف شكله ولونه (كان يصعب الشبان ، جيد اليان ، عذب الانفاط حلو الشفائل ، كثير النوادر ، واعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راووه للشاعر ، عله بالاختار ، كان كلامه شعر موزون) .
عاش التقي على رسم يسائله وبت اسما عن خمارة البلد بيكي على ظل المصين من اسد لا درك قل لي من بنو اسد ومن نيم ومن قيس ولهمسا ليس الاعراب عند الله من احد وسخريه اليه نظير في شعوبه الشعرية حيث يكثر من هجائه الاعراب ولا سيما اذا قابل حالهم بحضارة الفرنسي الغابرة كقول :
دع الرسم الذي ندرا
يقاسي الريح والظرا
وكن رجلا اصاع العلم
نسي اللذات والظفرا
السم نر ما بني كسرى
وسابور لمن غفرا
ومما يشهر بميله للعرس وانحرافه عن مذهب العرب ووصفه خشونة عيشه ويقارن ذلك بصفاء العيش في الحضارة الفارسية ويمتعه بالخمر اذ يقول :
دع الاطلال نسيها الجنوب
ونكي عهد جنينا الخبوب
وحل اراكب الوجناء ارشا
تحت بهما النجبة والنجب
ولا ناخذ عن الاعراب كهتوا
ولا عيشا تقتشم جينس
فهذا العيش لا عيش البوادي
وهذا العيش لا اللين الحليب
فاين البدو من ابوان كسرى
واين من الميادين الزروب
هذا على الرغم من انه كان يلازم الامين بن الرشيد ووزيره الفضل بن الربيع وهما معقد المعصية العربية في ذلك الوقت .
وعلى ذكر الشعبية فهي حركة قام بها في صدر الدولة العباسية جماعة من الفتيان لاسل فارسي ، غابهم تعظيم الفرس وحضارهم ومقاومة ما كان قد نشأ وترمي خصما بالهم السهام نكر من ذهاب العربي ابن قتيبة والمجاهد وابن دريد ومن الفريق الشعبي ابا عبيدة والبيروني وحزمه الاصمهاني ولقد كان لهذه الحركة السياسية الاجتماعية تأثير ملحوس على الادب والادباء .
مقايمة الانبي واسلوبه الشعري :
لقد كان ابو نواس واسع المعرفة متصلا بحياة عصره الفكرية ، وفي شعره ما يدل على انه مطلع على آراء الفلاسفة والمفكرين ، على ان اهم ما يذكر له نجده في العلوم الفقهية والاسلامية حتى قال الاسكندر : وقال بعض الرواة ان ابن نواس ما في ابي نواس قول الشعر وكان متصلا برؤية علماء ..
وتولى الدهشة اذا عرنا ان اساتذته كانوا من مشاهير العلماء والحديث كابي زيد الانصاري ، وابي عبيدة ايسن المني وغيرهم الكثير ، ولم يكف بذلك بل قدم يديه بني اسد واخذ الفتنة عن اعراها .
اما النظم فيشهد بعلو كعبه فيه كبر اهل العربية ، حيث الامني من الكبر قال (ما نطاع الشعر احد من الحديث احق من ابي نواس) ، وروي ان ابا عمر الشيباني قال (لا ما اخذ به ابو نواس من الاوقات لاحتجج بشعره لانه كان يحكم

انتظار

شعر : سوسن احمد خليل - الرينة

انتظرك طويلا يا حبيبي
وطال انتظاري !
المقر اشتريناك
والله اعلم ببقية انتظاري
سهرت الليل ارقا رسلك
فوق ما كان ظننا نوري
خفت ان تارا التفتن خروفا كلياك
فصرقني وانفج اسراري
لاجلك اغاتت غرزي كي لا يسرقوك
ويهدوك عن مساري
سانظرك حتى لو جار الزمان
سانظرك حتى لو طال انتظاري
يقولون اني بين يدك
اكني لا اراك
يقولون انك ما نعب عني لكني
لم اسبع شذاك
ساحك صكر يا حبيبي
حتى اجد سبك
فجيك اتري من وين مسيري
لقد تهاقني مسراك
غان ادعهم بتردود ..
وان اكون الاك !!
حبي سانتظرك .. سانتظرك
حتى لو طال انتظاري
في ليلة بلاي جاست وحدي
الناك في ظلي ..
عاشق الى السكينة ناره .. وبارده
انضماع مع سراري
هذا زماني دماغي .. برزع
في حربي
ماكك ما دسي .. اكك
وعندنا اغاث ما حبيبي
نعمتي ..
وايني .. سسي .. اكك .. سمود .. سمود
من عذاب الزمان ونك لي
ازمني ..
وهذا سانتظرك .. حتى لو طال انتظاري
سمود لي لا محالة ..
غاي طويوني او زرعوا الناس
قراي وحله لسان الموت
سجنوني
ساحطم القدر .. واطير الى سبك
لاحت منك وعن جك الجنون
ساحطج صومعي وحده
اصلي لجلك وان ارضي بان
بداوني
وانظرك يا حبيبي كي تعود
وق عيذك الدوا لداوني
وسانتظرك يا حبيبي ..
حتى لو طال انتظاري !!!

آه فتنت ..

شعر : يوسف خرباوي - يركا

فسقيت خيرا من ثفا السدن
انسي فؤادي وجده الضني
نارا ومقدح زنديها مني
ادري عشق ام جنى اجني
حسنا وعيني اصغت عني
خفر الظباء وراسها فخي
حسنا .. وجنا تستحي مني
واللحن منها يحتوي لحني
والحب يعزف وصلة السن

آه فتنت بريسة الحصن
وشربت من شهد الرضاب هوى
قفر امال الحسن ناجيتني
كالثقة الحيري غشودت واما
آه فتنت باية كلمت
ترداد خفرا في اللقاء معي
فاشدها وتشدني بدهسا
وتصوغ الحان الهوى قبيلا
والعمر يصبح قيد تانيه

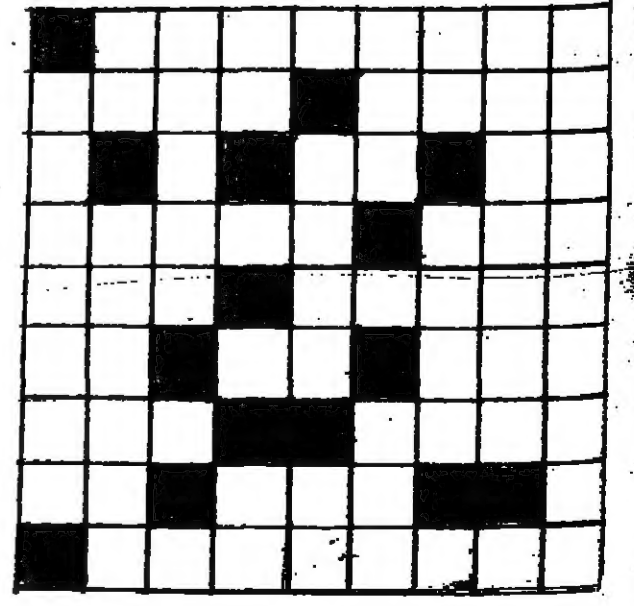
زجل

نظم : عيد دعيم - عيلين

اسمي لرتك ليل نهار .. تتامن لقمه « الزغار »
حياته فيها نقطة مي ... الشجرة الما بتعطي اثمار
حياته فيها نقطة مي ... حياته فيها شمس وفي
اقلعها وشوي فروعها شي .. واعمل منها قمع ونار
يل قاضي نهارك بالنوم .. وبمعركة وجودك مهزوم
بدال البلى بدال النوم .. تعللك شي صنعة وكار
قالوا ال يايدو صنعة .. بهالذنا يبيطك قلمة
اول اليه البترة .. ما شفتا بالسوق خضار
عز او طوتك زرسود .. ولولائك اصين السمود
لولا الدالي والعنقود .. ما عصرنا من الخيرة جزار

الكمات السد

اعداد : ريم اسكندر هسلم - الناصرة



- عمودي :
- ١- ميلة مصرية
 - ٢- ميلة مصرية
 - ٣- متشابهان - نسقا
 - ٤- خوف - دولة اسبوية
 - ٥- مرارية - سلم
 - ٦- لس - اذهب
 - ٧- فراق شهر لاطوني كوين
 - ٨- للمنادي - مدينة سعودية
 - ٩- مائل مصري
- اقتي :
- ١- ميلة مصرية
 - ٢- حصين - اغنية لعبد الحليم
 - ٣- من الاطراف - متشابهان
 - ٤- احرف متشابهة - دولة اسبوية
 - ٥- بنى وتواصل - اوتوماتيكي
 - ٦- اسقف مجبوبة - قوام - لفظة موسيقية
 - ٧- ميلة مصرية - قبر
 - ٨- حيوان يقترن - للتللف
 - ٩- مثل تكامي سوري

قراءات لك

في الغريب والتعقير

يكتبها : محمد احمد جاموس - اريحا

● دخل أبو علقمة على (أعني الطبيب، فقال : أصلحك الله ، أنت من لحم هذه الكوزال ، فطست طساة ، فاضابني وجع بين الوالدة ودانه العلق ، لم يزل ينسو ويرنو حتى خالط الخلب «حجاب بن سواد الطن والقلب» والشرايف ، فبل عسك مواء : قال : نعم ، خذ هربا وسلقا وسرقا جزقه ورزقه واغسله بماء ذوب واشربه . فقال له أبو علقمة : لم أمهك . قال : يا أميك ألا كيا أبيهني !

● وقال أبو الاسود الدؤلي لابي علقمة : يا حال ابنك ؟ قال : أخذه الجنى مطبخه شفا ، ورضعته رضعا ، وضخته مضحا فتركتها مرفا . قال : فما فعلت زوجته التي كانت سارة ونبارده ونزاره ؟ قال : ظفها فزوج بده محظيت وطلبت . قال : ما فعلت ؟ فقال له : خرف من الغريب لم سنك !

● وقال أبو علقمة ذات مرة الى (أعني الطبيب) : أنت أجد ميمعة وقرقره ، فقال : اما الميمعة فلا أعرفها واما القرقره ففراقط لم ينسج .

● وقال جيب الطائي : فبالك بالغريب يد ولكن مناهك الغريب من الغريب

● أما لو ان جعلك عاد علقما

● ان لرسخت في علم الغيوب

● وقال صاحب الفريد بوح رجلا

● ماسهل اللفظ وحسن الكلام : فوسل كان فريده

● سحر على ذهن البلييب

● لا يستمر على اللسان

● ولا يشد من القلوب

● لم يفل في شنع اللغات

● ولا نوحى بالفروب

● سيف تقلد طلقه

● عطف القضب على القضب

● هذا دجذبه الرقاب

● ولا نج بـم الخطوب



من أجل القطط والكلاب معركة بين بريجيت باردو وعمدة مدينة اميان

المثلة الفرنسية المشهورة بريجيت باردو تحولت منذ فترة من السنين الى انشغال من الحيوانات الاليفة . . . بعد ان لاحظت ان الغربين الذي يدعون الانشغال والرفق بالحيوانات اللطيفة هم اشرس في احيان كثيرة . . . الا ان تورنها ضد القصور على الحيوانات من قطط وكلاب تعدت الحدود النظرية والدعوة على صفحات الصحف واصبحت عملية . . . وملحة . . . والقصبة بدأت عندما كتبت «صديقه الحيوانات» روزالين موكيه رسالة الى باردو حول

ماضي وحاضر السينما الالمانية

يون - حول ماضي وحاضر السينما الالمانية وما طرأ عليها من تطور في كبر صدر كتاب جديد في المانيا بعنوان «السينما الالمانية الجديدة» من تأليف جون ساندنور. الكتاب عبارة عن باثوراما لصناعة السينما في المانيا مبررا الانتفاضة الكبيرة التي شهدتها هذه الصناعة ابتداء من عام ١٩٦٢ حيث صدمت المجموعة من اغشاء هيئة السينما من الشباب على نفس

المطاط لحماية البيوت من الهزات الارضية

كوالا لامبور - يمكن علماء يتعاملون مع المطاط الطبيعي من تطوير شكل للحماية من الهزات الارضية للبيوت المبنية بالطوب ، من شانه كما يعتقدون ، ان ينفذ السوف الارواح وملايين الدولارات .

واليداء بسط وهو اقامة المباني في مناطق الهزات الارضية على رصاصات مطاطية لعزل البناء عن نبضات الهززة الارضية .

وقال السيد ديس درهام كبير العلماء في جمعية ابحاث منتهي المطاط المانيزية القدر وصلنا الى تلك المرحلة في تطوير هذه الفكرة بحيث اتنا واثنون من قوتنا على نشر النتائج علنا .

ويهدف المؤتمر الذي سيستمر اربعة ايام والذي يرعاه مجلس ابحاث وتطوير المطاط المانيزي ومنظمة التنمية الصناعية التابعة للأمم المتحدة الى اقناع المهنيين بالفترة الجديدة لكسب تأييدهم لتقبل تصاميم الابنية الحكومية القائمة على الاساليب الحالية .

وقال السيد درهام الذي يعمل مع المجلس في هذه الابحاث لقد اصبح من الصعب بصورة متزايدة اقامة مبان تستطيع الصمود في وجه هزات ارضية كبيرة . والطريقة الحالية هي تقوية البناء وتدعيمه .

ويقول السيد درهام انه كلما كان البناء اقوى كانت قوة الهزة الارضية المتوقعة من الارض اقوى وبالتالي تؤدي الى اضرار اكبر لما هو في الداخل .

واضاف يقول «لا يمكن للتسان ان يفكر في وضع محرك سيارة على هيكلها مباشرة بل انه يضع المحرك على رصاصات مطاطية تمنع اهتزازاته من الوصول الى السيارة» .

ولم يكن بالامكان صنع مساند تستعمل نوعا جديدا جدا من المطاط يستطيع ان يتحمل الاهتزازات الكبيرة في حالة وقوع هزات ارضية قوية الا في اذلة الاخيرة .

وبدأت مجموعات من العلماء المهتمين لتحقيق الفكرة بصورة منفصلة قبل حوالي ست سنوات في فرنسا والبرلمان ونيوزيلندا ومايزيا وبريطانيا والولايات المتحدة .

من الرحالة الاوروبيين : الراهب الروسي دانيال

تقديم : مزيد حسن صالح - يركا

حاء الى فلسطين في سنة ١١٠٦م ، وهو من اتباع الكنيسة الارثوذكسية . ومن ثم فقد اهتم بالاديرة كثيرا ، فوصف دير مار سابا الذي يقع على نحو خمسة عشر كيلومترا الى الجنوب الشرقي من بيت المقدس . وقصد بني في اواخر القرن الخامس للميلاد ، على يد مار سابا الذي كان الروميس العام للرهبان المتقنين .

وتتبع دانيال بسعة من وقته : فزار الأردن أربع مرات : وقضى عشرة ايام على شواطئ بحيرة طبريا : ومكث في عكا اربعة ايام ، ومن ثم فقد رأى اكثر مما رأى غيره من الرحالة المرسعين . وان كانت ملاحظاته لا تعدو كونها لغات

نحو بنيته الى تحولة جبال القدس واعتماد المدينة على ماء المطر ، أما الخليل وما جاورها فانها بلاد الله المرحاه . كثيرة القمح والكروم والزيتون وجميع اصناف الخضروات واغنامها تلحق مرتين في العام . ونحطها بيني خلاياه في صخور جبالها الجميلة ، المكسوة سخوحها بما لا يحصى من الاشجار المثمرة كالزيتون والتين والخرنوب والتاح . . . وليس تحت السماء مكان يعدل هذه البقعة .

وقد اصطحب دانيال معه راهبا متقدما في السن ليرشده في تجواله وهو يؤكد ان معلوماته هي نتيجة مشاهداته ، فاذا نقل شيئا عن غيره اسرع الى الاعتراف به ولعل من المسافات الخاطئة التي يذكرها دانيال جاءت من اعتماده على روايات غيره .

ويظهر ان دانيال كان على علاقة طيبة جدا مع حكام اللاتين في فلسطين ، فانه لما اعتمر زيارته الجليل رافق الجيش الذي كان يعده بليرين الاول ١١٠٠-١١١٨م وجغرافيته .

مسرح

سينما

طالوت

الفرقليون

الفرقليون كاري

الفيلم العربي «سنة أولى حب» التلفزيون الإسرائيلي . . . الخامسة والنصف وثائق . . .

طالب شاب يتوق في دراسته ويجادل ان يترك وقته للدراسة فقط ولا يدخل في احداث التلذذات من مهر .

يستعرض الفيلم نضال الجيل الصاعد من أجل تغيير اساليب تصرف المجتمع ، وما يحدث داخل الحرم الجامعي وخارجه .

الفيلم بالالوان وابطالاه هم : محمود ياسين ، نجله فادي وامينة زرق .

صوت اسرائيل بالعربية

الاخبار - ٦٢٠ - ٧٢٠ - ٩٢٠

١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ - ١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠ - ١٧٢٠ - ١٨٢٠ - ١٩٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٢٠ - ٢٣٢٠ - ٢٤٢٠ - ٢٥٢٠ - ٢٦٢٠ - ٢٧٢٠ - ٢٨٢٠ - ٢٩٢٠ - ٣٠٢٠ - ٣١٢٠ - ٣٢٢٠ - ٣٣٢٠ - ٣٤٢٠ - ٣٥٢٠ - ٣٦٢٠ - ٣٧٢٠ - ٣٨٢٠ - ٣٩٢٠ - ٤٠٢٠ - ٤١٢٠ - ٤٢٢٠ - ٤٣٢٠ - ٤٤٢٠ - ٤٥٢٠ - ٤٦٢٠ - ٤٧٢٠ - ٤٨٢٠ - ٤٩٢٠ - ٥٠٢٠ - ٥١٢٠ - ٥٢٢٠ - ٥٣٢٠ - ٥٤٢٠ - ٥٥٢٠ - ٥٦٢٠ - ٥٧٢٠ - ٥٨٢٠ - ٥٩٢٠ - ٦٠٢٠ - ٦١٢٠ - ٦٢٢٠ - ٦٣٢٠ - ٦٤٢٠ - ٦٥٢٠ - ٦٦٢٠ - ٦٧٢٠ - ٦٨٢٠ - ٦٩٢٠ - ٧٠٢٠ - ٧١٢٠ - ٧٢٢٠ - ٧٣٢٠ - ٧٤٢٠ - ٧٥٢٠ - ٧٦٢٠ - ٧٧٢٠ - ٧٨٢٠ - ٧٩٢٠ - ٨٠٢٠ - ٨١٢٠ - ٨٢٢٠ - ٨٣٢٠ - ٨٤٢٠ - ٨٥٢٠ - ٨٦٢٠ - ٨٧٢٠ - ٨٨٢٠ - ٨٩٢٠ - ٩٠٢٠ - ٩١٢٠ - ٩٢٢٠ - ٩٣٢٠ - ٩٤٢٠ - ٩٥٢٠ - ٩٦٢٠ - ٩٧٢٠ - ٩٨٢٠ - ٩٩٢٠ - ١٠٠٢٠ - ١٠١٢٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٦٢٠ - ١٠٧٢٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٩٢٠ - ١١٠٢٠ - ١١١٢٠ - ١١٢٢٠ - ١١٣٢٠ - ١١٤٢٠ - ١١٥٢٠ - ١١٦٢٠ - ١١٧٢٠ - ١١٨٢٠ - ١١٩٢٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢١٢٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٤٢٠ - ١٢٥٢٠ - ١٢٦٢٠ - ١٢٧٢٠ - ١٢٨٢٠ - ١٢٩٢٠ - ١٣٠٢٠ - ١٣١٢٠ - ١٣٢٢٠ - ١٣٣٢٠ - ١٣٤٢٠ - ١٣٥٢٠ - ١٣٦٢٠ - ١٣٧٢٠ - ١٣٨٢٠ - ١٣٩٢٠ - ١٤٠٢٠ - ١٤١٢٠ - ١٤٢٢٠ - ١٤٣٢٠ - ١٤٤٢٠ - ١٤٥٢٠ - ١٤٦٢٠ - ١٤٧٢٠ - ١٤٨٢٠ - ١٤٩٢٠ - ١٥٠٢٠ - ١٥١٢٠ - ١٥٢٢٠ - ١٥٣٢٠ - ١٥٤٢٠ - ١٥٥٢٠ - ١٥٦٢٠ - ١٥٧٢٠ - ١٥٨٢٠ - ١٥٩٢٠ - ١٦٠٢٠ - ١٦١٢٠ - ١٦٢٢٠ - ١٦٣٢٠ - ١٦٤٢٠ - ١٦٥٢٠ - ١٦٦٢٠ - ١٦٧٢٠ - ١٦٨٢٠ - ١٦٩٢٠ - ١٧٠٢٠ - ١٧١٢٠ - ١٧٢٢٠ - ١٧٣٢٠ - ١٧٤٢٠ - ١٧٥٢٠ - ١٧٦٢٠ - ١٧٧٢٠ - ١٧٨٢٠ - ١٧٩٢٠ - ١٨٠٢٠ - ١٨١٢٠ - ١٨٢٢٠ - ١٨٣٢٠ - ١٨٤٢٠ - ١٨٥٢٠ - ١٨٦٢٠ - ١٨٧٢٠ - ١٨٨٢٠ - ١٨٩٢٠ - ١٩٠٢٠ - ١٩١٢٠ - ١٩٢٢٠ - ١٩٣٢٠ - ١٩٤٢٠ - ١٩٥٢٠ - ١٩٦٢٠ - ١٩٧٢٠ - ١٩٨٢٠ - ١٩٩٢٠ - ٢٠٠٢٠ - ٢٠١٢٠ - ٢٠٢٢٠ - ٢٠٣٢٠ - ٢٠٤٢٠ - ٢٠٥٢٠ - ٢٠٦٢٠ - ٢٠٧٢٠ - ٢٠٨٢٠ - ٢٠٩٢٠ - ٢١٠٢٠ - ٢١١٢٠ - ٢١٢٢٠ - ٢١٣٢٠ - ٢١٤٢٠ - ٢١٥٢٠ - ٢١٦٢٠ - ٢١٧٢٠ - ٢١٨٢٠ - ٢١٩٢٠ - ٢٢٠٢٠ - ٢٢١٢٠ - ٢٢٢٢٠ - ٢٢٣٢٠ - ٢٢٤٢٠ - ٢٢٥٢٠ - ٢٢٦٢٠ - ٢٢٧٢٠ - ٢٢٨٢٠ - ٢٢٩٢٠ - ٢٣٠٢٠ - ٢٣١٢٠ - ٢٣٢٢٠ - ٢٣٣٢٠ - ٢٣٤٢٠ - ٢٣٥٢٠ - ٢٣٦٢٠ - ٢٣٧٢٠ - ٢٣٨٢٠ - ٢٣٩٢٠ - ٢٤٠٢٠ - ٢٤١٢٠ - ٢٤٢٢٠ - ٢٤٣٢٠ - ٢٤٤٢٠ - ٢٤٥٢٠ - ٢٤٦٢٠ - ٢٤٧٢٠ - ٢٤٨٢٠ - ٢٤٩٢٠ - ٢٥٠٢٠ - ٢٥١٢٠ - ٢٥٢٢٠ - ٢٥٣٢٠ - ٢٥٤٢٠ - ٢٥٥٢٠ - ٢٥٦٢٠ - ٢٥٧٢٠ - ٢٥٨٢٠ - ٢٥٩٢٠ - ٢٦٠٢٠ - ٢٦١٢٠ - ٢٦٢٢٠ - ٢٦٣٢٠ - ٢٦٤٢٠ - ٢٦٥٢٠ - ٢٦٦٢٠ - ٢٦٧٢٠ - ٢٦٨٢٠ - ٢٦٩٢٠ - ٢٧٠٢٠ - ٢٧١٢٠ - ٢٧٢٢٠ - ٢٧٣٢٠ - ٢٧٤٢٠ - ٢٧٥٢٠ - ٢٧٦٢٠ - ٢٧٧٢٠ - ٢٧٨٢٠ - ٢٧٩٢٠ - ٢٨٠٢٠ - ٢٨١٢٠ - ٢٨٢٢٠ - ٢٨٣٢٠ - ٢٨٤٢٠ - ٢٨٥٢٠ - ٢٨٦٢٠ - ٢٨٧٢٠ - ٢٨٨٢٠ - ٢٨٩٢٠ - ٢٩٠٢٠ - ٢٩١٢٠ - ٢٩٢٢٠ - ٢٩٣٢٠ - ٢٩٤٢٠ - ٢٩٥٢٠ - ٢٩٦٢٠ - ٢٩٧٢٠ - ٢٩٨٢٠ - ٢٩٩٢٠ - ٣٠٠٢٠ - ٣٠١٢٠ - ٣٠٢٢٠ - ٣٠٣٢٠ - ٣٠٤٢٠ - ٣٠٥٢٠ - ٣٠٦٢٠ - ٣٠٧٢٠ - ٣٠٨٢٠ - ٣٠٩٢٠ - ٣١٠٢٠ - ٣١١٢٠ - ٣١٢٢٠ - ٣١٣٢٠ - ٣١٤٢٠ - ٣١٥٢٠ - ٣١٦٢٠ - ٣١٧٢٠ - ٣١٨٢٠ - ٣١٩٢٠ - ٣٢٠٢٠ - ٣٢١٢٠ - ٣٢٢٢٠ - ٣٢٣٢٠ - ٣٢٤٢٠ - ٣٢٥٢٠ - ٣٢٦٢٠ - ٣٢٧٢٠ - ٣٢٨٢٠ - ٣٢٩٢٠ - ٣٣٠٢٠ - ٣٣١٢٠ - ٣٣٢٢٠ - ٣٣٣٢٠ - ٣٣٤٢٠ - ٣٣٥٢٠ - ٣٣٦٢٠ - ٣٣٧٢٠ - ٣٣٨٢٠ - ٣٣٩٢٠ - ٣٤٠٢٠ - ٣٤١٢٠ - ٣٤٢٢٠ - ٣٤٣٢٠ - ٣٤٤٢٠ - ٣٤٥٢٠ - ٣٤٦٢٠ - ٣٤٧٢٠ - ٣٤٨٢٠ - ٣٤٩٢٠ - ٣٥٠٢٠ - ٣٥١٢٠ - ٣٥٢٢٠ - ٣٥٣٢٠ - ٣٥٤٢٠ - ٣٥٥٢٠ - ٣٥٦٢٠ - ٣٥٧٢٠ - ٣٥٨٢٠ - ٣٥٩٢٠ - ٣٦٠٢٠ - ٣٦١٢٠ - ٣٦٢٢٠ - ٣٦٣٢٠ - ٣٦٤٢٠ - ٣٦٥٢٠ - ٣٦٦٢٠ - ٣٦٧٢٠ - ٣٦٨٢٠ - ٣٦٩٢٠ - ٣٧٠٢٠ - ٣٧١٢٠ - ٣٧٢٢٠ - ٣٧٣٢٠ - ٣٧٤٢٠ - ٣٧٥٢٠ - ٣٧٦٢٠ - ٣٧٧٢٠ - ٣٧٨٢٠ - ٣٧٩٢٠ - ٣٨٠٢٠ - ٣٨١٢٠ - ٣٨٢٢٠ - ٣٨٣٢٠ - ٣٨٤٢٠ - ٣٨٥٢٠ - ٣٨٦٢٠ - ٣٨٧٢٠ - ٣٨٨٢٠ - ٣٨٩٢٠ - ٣٩٠٢٠ - ٣٩١٢٠ - ٣٩٢٢٠ - ٣٩٣٢٠ - ٣٩٤٢٠ - ٣٩٥٢٠ - ٣٩٦٢٠ - ٣٩٧٢٠ - ٣٩٨٢٠ - ٣٩٩٢٠ - ٤٠٠٢٠ - ٤٠١٢٠ - ٤٠٢٢٠ - ٤٠٣٢٠ - ٤٠٤٢٠ - ٤٠٥٢٠ - ٤٠٦٢٠ - ٤٠٧٢٠ - ٤٠٨٢٠ - ٤٠٩٢٠ - ٤١٠٢٠ - ٤١١٢٠ - ٤١٢٢٠ - ٤١٣٢٠ - ٤١٤٢٠ - ٤١٥٢٠ - ٤١٦٢٠ - ٤١٧٢٠ - ٤١٨٢٠ - ٤١٩٢٠ - ٤٢٠٢٠ - ٤٢١٢٠ - ٤٢٢٢٠ - ٤٢٣٢٠ - ٤٢٤٢٠ - ٤٢٥٢٠ - ٤٢٦٢٠ - ٤٢٧٢٠ - ٤٢٨٢٠ - ٤٢٩٢٠ - ٤٣٠٢٠ - ٤٣١٢٠ - ٤٣٢٢٠ - ٤٣٣٢٠ - ٤٣٤٢٠ - ٤٣٥٢٠ - ٤٣٦٢٠ - ٤٣٧٢٠ - ٤٣٨٢٠ - ٤٣٩٢٠ - ٤٤٠٢٠ - ٤٤١٢٠ - ٤٤٢٢٠ - ٤٤٣٢٠ - ٤٤٤٢٠ - ٤٤٥٢٠ - ٤٤٦٢٠ - ٤٤٧٢٠ - ٤٤٨٢٠ - ٤٤٩٢٠ - ٤٥٠٢٠ - ٤٥١٢٠ - ٤٥٢٢٠ - ٤٥٣٢٠ - ٤٥٤٢٠ - ٤٥٥٢٠ - ٤٥٦٢٠ - ٤٥٧٢٠ - ٤٥٨٢٠ - ٤٥٩٢٠ - ٤٦٠٢٠ - ٤٦١٢٠ - ٤٦٢٢٠ - ٤٦٣٢٠ - ٤٦٤٢٠ - ٤٦٥٢٠ - ٤٦٦٢٠ - ٤٦٧٢٠ - ٤٦٨٢٠ - ٤٦٩٢٠ - ٤٧٠٢٠ - ٤٧١٢٠ - ٤٧٢٢٠ - ٤٧٣٢٠ - ٤٧٤٢٠ - ٤٧٥٢٠ - ٤٧٦٢٠ - ٤٧٧٢٠ - ٤٧٨٢٠ - ٤٧٩٢٠ - ٤٨٠٢٠ - ٤٨١٢٠ - ٤٨٢٢٠ - ٤٨٣٢٠ - ٤٨٤٢٠ - ٤٨٥٢٠ - ٤٨٦٢٠ - ٤٨٧٢٠ - ٤٨٨٢٠ - ٤٨٩٢٠ - ٤٩٠٢٠ - ٤٩١٢٠ - ٤٩٢٢٠ - ٤٩٣٢٠ - ٤٩٤٢٠ - ٤٩٥٢٠ - ٤٩٦٢٠ - ٤٩٧٢٠ - ٤٩٨٢٠ - ٤٩٩٢٠ - ٥٠٠٢٠ - ٥٠١٢٠ - ٥٠٢٢٠ - ٥٠٣٢٠ - ٥٠٤٢٠ - ٥٠٥٢٠ - ٥٠٦٢٠ - ٥٠٧٢٠ - ٥٠٨٢٠ - ٥٠٩٢٠ - ٥١٠٢٠ - ٥١١٢٠ - ٥١٢٢٠ - ٥١٣٢٠ - ٥١٤٢٠ - ٥١٥٢٠ - ٥١٦٢٠ - ٥١٧٢٠ - ٥١٨٢٠ - ٥١٩٢٠ - ٥٢٠٢٠ - ٥٢١٢٠ - ٥٢٢٢٠ - ٥٢٣٢٠ - ٥٢٤٢٠ - ٥٢٥٢٠ - ٥٢٦٢٠ - ٥٢٧٢٠ - ٥٢٨٢٠ - ٥٢٩٢٠ - ٥٣٠٢٠ - ٥٣١٢٠ - ٥٣٢٢٠ - ٥٣٣٢٠ - ٥٣٤٢٠ - ٥٣٥٢٠ - ٥٣٦٢٠ - ٥٣٧٢٠ - ٥٣٨٢٠ - ٥٣٩٢٠ - ٥٤٠٢٠ - ٥٤١٢٠ - ٥٤٢٢٠ - ٥٤٣٢٠ - ٥٤٤٢٠ - ٥٤٥٢٠ - ٥٤٦٢٠ - ٥٤٧٢٠ - ٥٤٨٢٠ - ٥٤٩٢٠ - ٥٥٠٢٠ - ٥٥١٢٠ - ٥٥٢٢٠ - ٥٥٣٢٠ - ٥٥٤٢٠ - ٥٥٥٢٠ - ٥٥٦٢٠ - ٥٥٧٢٠ - ٥٥٨٢٠ - ٥٥٩٢٠ - ٥٦٠٢٠ - ٥٦١٢٠ - ٥٦٢٢٠ - ٥٦٣٢٠ - ٥٦٤٢٠ - ٥٦٥٢٠ - ٥٦٦٢٠ - ٥٦٧٢٠ - ٥٦٨٢٠ - ٥٦٩٢٠ - ٥٧٠٢٠ - ٥٧١٢٠ - ٥٧٢٢٠ - ٥٧٣٢٠ - ٥٧٤٢٠ - ٥٧٥٢٠ - ٥٧٦٢٠ - ٥٧٧٢٠ - ٥٧٨٢٠ - ٥٧٩٢٠ - ٥٨٠٢٠ - ٥٨١٢٠ - ٥٨٢٢٠ - ٥٨٣٢٠ - ٥٨٤٢٠ - ٥٨٥٢٠ - ٥٨٦٢٠ - ٥٨٧٢٠ - ٥٨٨٢٠ - ٥٨٩٢٠ - ٥٩٠٢٠ - ٥٩١٢٠ - ٥٩٢٢٠ - ٥٩٣٢٠ - ٥٩٤٢٠ - ٥٩٥٢٠ - ٥٩٦٢٠ - ٥٩٧٢٠ - ٥٩٨٢٠ - ٥٩٩٢٠ - ٦٠٠٢٠ - ٦٠١٢٠ - ٦٠٢٢٠ - ٦٠٣٢٠ - ٦٠٤٢٠ - ٦٠٥٢٠ - ٦٠٦٢٠ - ٦٠٧٢٠ - ٦٠٨٢٠ - ٦٠٩٢٠ - ٦١٠٢٠ - ٦١١٢٠ - ٦١٢٢٠ - ٦١٣٢٠ - ٦١٤٢٠ - ٦١٥٢٠ - ٦١٦٢٠ - ٦١٧٢٠ - ٦١٨٢٠ - ٦١٩٢٠ - ٦٢٠٢٠ - ٦٢١٢٠ - ٦٢٢٢٠ - ٦٢٣٢٠ - ٦٢٤٢٠ - ٦٢٥٢٠ - ٦٢٦٢٠ - ٦٢٧٢٠ - ٦٢٨٢٠ - ٦٢٩٢٠ - ٦٣٠٢٠ - ٦٣١٢٠ - ٦٣٢٢٠ - ٦٣٣٢٠ - ٦٣٤٢٠ - ٦٣٥٢٠ - ٦٣٦٢٠ - ٦٣٧٢٠ - ٦٣٨٢٠ - ٦٣٩٢٠ - ٦٤٠٢٠ - ٦٤١٢٠ - ٦٤٢٢٠ - ٦٤٣٢٠ - ٦٤٤٢٠ - ٦٤٥٢٠ - ٦٤٦٢٠ - ٦٤٧٢٠ - ٦٤٨٢٠ - ٦٤٩٢٠ - ٦٥٠٢٠ - ٦٥١٢٠ - ٦٥٢٢٠ - ٦٥٣٢٠ - ٦٥٤٢٠ - ٦٥٥٢٠ - ٦٥٦٢٠ - ٦٥٧٢٠ - ٦٥٨٢٠ - ٦٥٩٢٠ - ٦٦٠٢٠ - ٦٦١٢٠ - ٦٦٢٢٠ - ٦٦٣٢٠ - ٦٦٤٢٠ - ٦٦٥٢٠ - ٦٦٦٢٠ - ٦٦٧٢٠ - ٦٦٨٢٠ - ٦٦٩٢٠ - ٦٧٠٢٠ - ٦٧١٢٠ - ٦٧٢٢٠ - ٦٧٣٢٠ - ٦٧٤٢٠ - ٦٧٥٢٠ - ٦٧٦٢٠ - ٦٧٧٢٠ - ٦٧٨٢٠ - ٦٧٩٢٠ - ٦٨٠٢٠ - ٦٨١٢٠ - ٦٨٢٢٠ - ٦٨٣٢٠ - ٦٨٤٢٠ - ٦٨٥٢٠ - ٦٨٦٢٠ - ٦٨٧٢٠ - ٦٨٨٢٠ - ٦٨٩٢٠ - ٦٩٠٢٠ - ٦٩١٢٠ - ٦٩٢٢٠ - ٦٩٣٢٠ - ٦٩٤٢٠ - ٦٩٥٢٠ - ٦٩٦٢٠ - ٦٩٧٢٠ - ٦٩٨٢٠ - ٦٩٩٢٠ - ٧٠٠٢٠ - ٧٠١٢٠ - ٧٠٢٢٠ - ٧٠٣٢٠ - ٧٠٤٢٠ - ٧٠٥٢٠ - ٧٠٦٢٠ - ٧٠٧٢٠ - ٧٠٨٢٠ - ٧٠٩٢٠ - ٧١٠٢٠ - ٧١١٢٠ - ٧١٢٢٠ - ٧١٣٢٠ - ٧١٤٢٠ - ٧١٥٢٠ - ٧١٦٢٠ - ٧١٧٢٠ - ٧١٨٢٠ - ٧١٩٢٠ - ٧٢٠٢٠ - ٧٢١٢٠ - ٧٢٢٢٠ - ٧٢٣٢٠ - ٧٢٤٢٠ - ٧٢٥٢٠ - ٧٢٦٢٠ - ٧٢٧٢٠ - ٧٢٨٢٠ - ٧٢٩٢٠ - ٧٣٠٢٠ - ٧٣١٢٠ - ٧٣٢٢٠ - ٧٣٣٢٠ - ٧٣٤٢٠ - ٧٣٥٢٠ - ٧٣٦٢٠ - ٧٣٧٢٠ - ٧٣٨٢٠ - ٧٣٩٢٠ - ٧٤٠٢٠ - ٧٤١٢٠ - ٧٤٢٢٠ - ٧٤٣٢٠ - ٧٤٤٢٠ - ٧٤٥٢٠ - ٧٤٦٢٠ - ٧٤٧٢٠ - ٧٤٨٢٠ - ٧٤٩٢٠ - ٧٥٠٢٠ - ٧٥١٢٠ - ٧٥٢٢٠ - ٧٥٣٢٠ - ٧٥٤٢٠ - ٧٥٥٢٠ - ٧٥٦٢٠ - ٧٥٧٢٠ - ٧٥٨٢٠ - ٧٥٩٢٠ - ٧٦٠٢٠ - ٧٦١٢٠ - ٧٦٢٢٠ - ٧٦٣٢٠ - ٧٦٤٢٠ - ٧٦٥٢٠ - ٧٦٦٢٠ - ٧٦٧٢٠ - ٧٦٨٢٠ - ٧٦٩٢٠ - ٧٧٠٢٠ - ٧٧١٢٠ - ٧٧٢٢٠ - ٧٧٣٢٠ - ٧٧٤٢٠ - ٧٧٥٢٠ - ٧٧٦٢٠ - ٧٧٧٢٠ - ٧٧٨٢٠ - ٧٧٩٢٠ - ٧٨٠٢٠ - ٧٨١٢٠ - ٧٨٢٢٠ - ٧٨٣٢٠ - ٧٨٤٢٠ - ٧٨٥٢٠ - ٧٨٦٢٠ - ٧٨٧٢٠ - ٧٨٨٢٠ - ٧٨٩٢٠ - ٧٩٠٢٠ - ٧٩١٢٠ - ٧٩٢٢٠ - ٧٩٣٢٠ - ٧٩٤٢٠ - ٧٩٥٢٠ - ٧٩٦٢٠ - ٧٩٧٢٠ - ٧٩٨٢٠ - ٧٩٩٢٠ - ٨٠٠٢٠ - ٨٠١٢٠ - ٨٠٢٢٠ - ٨٠٣٢٠ - ٨٠٤٢٠ - ٨٠٥٢٠ - ٨٠٦٢٠ - ٨٠٧٢٠ - ٨٠٨٢٠ - ٨٠٩٢٠ - ٨١٠٢٠ - ٨١١٢٠ - ٨١٢٢٠ - ٨١٣٢٠ - ٨١٤٢٠ - ٨١٥٢٠ - ٨١٦٢

... ..

کی تصویر

کی تصویر

کی تصویر